



compagnano il libro con intenso realismo.

Paola Parlato

**Charly Del Wart
IO, ME E LE MIE
AVVENTURE. DIARIO
DEL GRANDE AMORE**

Ill. di Ronan Badel
Trad. di Francesca Novajra
La Nuova Frontiera Junior,
Roma, 2026
pp. 144, € 13,90
da 9 anni

Dopo il successo *Diario di una fuga* (La Nuova Frontiera Junior, 2024) arrivano in libreria le nuove spassosissime avventure di Gaspard, a cui è difficile non voler bene, qui alle prese con il primo amore, a misura di un bambino di dieci anni, si intende. Gli autori conoscono bene l'arte di raccontare con le parole e gli impertinenti disegni un'educazione sentimentale in modo tenero e umoristico. A Gaspard non interessano le ragazze né l'amore, ma quando arriva in classe Julia, cambia tutto. Come affrontare i sintomi di quella che sembra una strana malattia? Il racconto in prima persona, in forma di diario, ci fa conoscere il suo approccio "filosofico" e le sue strategie rigorose, con le irresistibili liste di cosa fare o non fare, i disegni che fanno il punto della situazione, i brainstorming,



Inizialmente, le strategie per contrastare l'amore (come cambiare scuola, rompersi una gamba, convincersi di non essere innamorato) poi per coltivarlo con varie modalità (prendere lo stesso autobus, farsi notare, suonare la chitarra, dedicarle poesie). Gli interrogativi di Gaspard, mai banali, giocano in modo intelligente con il gusto per l'assurdo e l'invenzione di scene e situazioni esilaranti e imprevedibili. Fondamentale il ruolo dei disegni di Ronan Badel, che accompagnano felicemente la narrazione ironica e spumeggiante.

Giuseppe Assandri

**David Vlietstra
LA LISTA DI VIOLETTA**

Ill. di Yoko Heiligers
La Nuova Frontiera, Roma,
2026
pp. 192, € 16,90
da 10 anni

Violetta decide di descrivere nei suoi quaderni ogni incontro con i suoi compagni e le impressioni che le suscitano, di volta in volta, la frequentazione dell'uno o dell'altro. Le sembrano particolari e strani i suoi compagni, qualcuno fa davvero cose incredibili. Ma la prima parola con cui si apre il romanzo è «Immagina», si scoprirà poi dove condurrà. Una osservazione di Violetta



colpisce subito per la sua particolarità: in assenza di luce e suoni, la mente inventa nuove immagini. Fa intuire qualcosa, così come la comparsa di Ingeborg, la psicologa che le ha dato il compito di annotare gli incontri, descrivere cosa la preoccupa prima che avvengano e cosa si è davvero verificato dopo. Ma Violetta vuole dare molti più particolari per ogni incontro, la stringatezza non le piace. Procedo seguendo una lista, il primo dei compagni è Jamie Bender. Descrive i suoi comportamenti e li motiva con profonda condivisione. Il ragazzino è sempre il primo ad arrivare a scuola, così almeno per un istante la maestra guarderà lui solo: il primo istante è il più bello, che si tratti del primo morso all'hamburger o di una leccata al gelato sul cono. Violetta annota che Ingeborg sarà contenta di sapere che quell'incontro non le ha provocato agitazione. La ragazzina è consapevole delle sue difficoltà, premette «per le persone come me», ma lo fa con il tono sereno di chi sa di poter avere un aiuto. Con ciascun compagno vive esperienze sempre più strane: trova un anello estirpando una carota nell'orto, salva un bambino che stava per essere investito da un treno, incontra gli alieni... Per i genitori di Violetta, a cui lei le racconta, quelle avventure sono incredibili, i nomi di quei compagni di scuola sono sco-

nosciuti.

La verità, pur intuita, arriva come un colpo di scena: da più di un anno Violetta non esce di casa e non va a scuola. Tutto era iniziato con un mal di pancia, nel passaggio alla scuola superiore si sentiva insicura, aveva paura di essere presa in giro, un giorno le avevano tirato un sasso in testa. Poi Ingeborg è entrata nella sua vita. Lo scrittore olandese è un insegnante psicologo, autore di molti altri libri, con quest'ultimo è vincitore del premio *Zilveren Griffel*, finalista al premio *Woutertje Pieterse* e nella longlist del *De Boon Bambini e Ragazzi*. Pubblicato con il sostegno della Fondazione olandese per la letteratura, anche questo romanzo dà una conferma di quanto la letteratura olandese e scandinava dedicata ai ragazzi può aiutare la nostra a rettificare una certa distorsione dell'ottica con cui si guarda ai ragazzi e al disagio giovanile.

Franca De Sio

**Angelo Petrosino
STORIE DI INCONTRI
E DI AMICIZIA.**

Un piccolo scrittore a Roma
Ill. di Sara Not
Edizioni Ecogeses, Roma,
2025
pp. 235, € 15,00
da 10 anni

Nel libro, il seguito ideale del precedente *Le vie del cuore. Storia di un piccolo emigrante italiano* (Edizioni Ecogeses, 2024), ritorna il protagonista Lino, in cui non è difficile riconoscere l'autore da bambino, durante gli anni trascorsi a Roma, subito dopo aver lasciato Parigi. A Roma Lino che ha undici anni e la mamma Lucia sono ospitati dalla zia Giulia e nella grande città tutta da scoprire Lino contribuisce al bilancio familiare lavorando come garzone di un barbiere, imparando a muoversi in città con l'autobus. Tanti sono gli incontri che