

STORIE senza filtro ALCUNO

DI CLAUDIA SPADONI

SE AVETE VOGLIA DI LIBRI MA NON SAPETE QUALI SCEGLIERE, SIETE NELLA RUBRICA GIUSTA: I NOSTRI CONSIGLI, DAL LAVORO NIPPONICO ALLE CASE EDITRICI AUTODAFÉ



I dilemmi delle donne che lavorano

di **Fumio Yamamoto, Neri Pozza**

Haruka non muore dalla voglia di tornare al lavoro dopo una malattia, Izumi si gode un periodo di disoccupazione. **Cronache dal lavoro contemporaneo?** Non proprio. Questi **racconti giapponesi** sono stati scritti 25 anni fa, ma sembra passata appena mezz'ora.

L'era del figliarcato

di **Ysra, e/o**

Nella casa editrice Pennichella la giovane Sulla **ricopre tutti i ruoli**, dalla titolare all'autrice. In più, assume i suoi **genitori** come **assistenti**, ospitandoli nella casa che si è comprata da sé. Un romanzo che ribalta le nostre convinzioni su vecchie e nuove generazioni.



Il concorso

di **Sara Mesa, La Nuova Frontiera**

Il **posto fisso**, che sogno! Oppure no? Tra mansioni fumose, colleghi fantasma e corridoi tentacolari, per Sara l'impiego nella pubblica amministrazione si rivela simile all'ingresso in una **setta**. E dunque: restare o scappare?

Una cosa stupida

di **Alice Valeria Oliveri, Mondadori**

Adriana è una **Millennial** che arranca in una **Milano** tutt'altro che accogliente, che ti lascia fuori mentre ti illude del contrario. Cos'è cambiato dai tempi di Una vita agra di Bianciardi? Finale scoppiettante.



Un eroe dei nostri tempi

di **Enrico Trevisiol, Accento**

Pietro, 33 anni, fa il **copywriter**, un lavoro che "non serve a niente". Così come non serve a niente lambiccarsi per capire come e quando si diventa adulti oggi. **Aspettative tradite**, tonnellate di **disillusioni** e tutta l'**indolenza** tipica della Generazione Y.