

# Mettetevi comodi, QUI BATTE IL CUORE

Testo di MARIO CERVINO

chi vive nel Quartiere Triste con la figlia Bambina; Elsa che cerca le tracce di una scrittrice preferita; Ginny, Rose e Caroline le tre figlie che vivono in eredità una ricca fattoria. E tanti incipit di romanzi che sono già cult.



**DIMMI DI TE DI CHIARA GAMBERALE (EINAUDI, € 18)**

A Chiara, dopo che è nata Bambina e si sono trasferite nel Quartiere Triste, pare di essersi impantanata. E allora ricontatta le persone che mitizzava da adolescente perché le indicino la direzione. Un libro sul diventare grandi, che ci resta addosso.



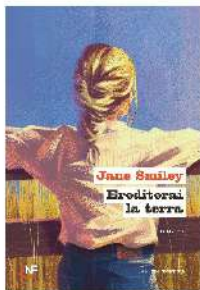
**IL MALE CHE NON C'È DI GIULIA CAMINITO (BOMPIANI, € 19)**

Per Loris il tempo felice è quello passato da piccolo con nonno Tempesta, ma ora che ha 30 anni, un lavoro precario e una fidanzata assente, è assediato da un male che nessuno sembra vedere. Una storia densa di luci, ombre, catastrofe e salvezza.



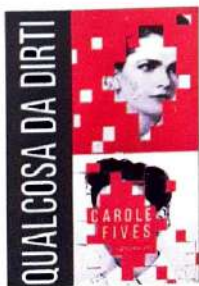
**DONNOLE IN SOFFITTA DI HIROKO OYAMADA (NERI POZZA, € 16)**

Un gruppo di persone in tre momenti diversi: in visita in una casa piena di acquari di pesci esotici, alle prese con una soffitta invasa dalle donnole, a cena durante una bufera di neve. Un libro ipnotico, a tratti surreale, che ci avviluppa.



**EREDITERAI LA TERRA DI JANE SMILEY (LA NUOVA FRONTIERA, € 22)**

Tutto comincia con la decisione improvvisa del capofamiglia, Larry Cook, di trasferire patrimonio e fattoria - una delle più prospere della contea - alle tre figlie, Ginny, Rose e Caroline. Un romanzo potente, toccante, da riscoprire.



**QUALCOSA DA DIRTI DI CAROLE FIVES (E/O, € 17)**

Elsa è una scrittrice, ma non avrà mai la fama di Beatrice Blancy, la sua autrice preferita morta da poco. E quando comincia a frequentare il vedovo e la casa, si mette alla ricerca del libro cui Beatrice stava lavorando. 160 pagine da full immersion.



**LA STORIA COMINCIA COSÌ DI AMOS OZ (FELTRINELLI, € 17)**

Una raccolta di lezioni in cui l'autore analizza l'incipit di romanzi e racconti - *Il naso* di Nikolaj Gogol', *Nessuno diceva niente* di Raymond Carver, *La storia* di Elsa Morante... - e il patto che si crea tra chi scrive e chi legge. Mettersi comodi.