

# AMORI TOSSICI, BULLISMO E STARTUP CHE FANNO SOFFRIRE

DI CRISTINA TAGLIETTI

**1**  
**LAPENITENZA**  
DI ELIZA CLARK  
TRADUZIONE  
DI FRANCESCA MANFREDI  
(BOLLATI BORINGHIERI)  
**Una sedicenne torturata,  
cosparsa di benzina e  
data alle fiamme da tre  
compagne di scuola;**  
l'inchiesta di un giornalista  
che ricostruisce la vicenda  
attraverso interviste e  
testimonianze; la scoperta  
che quella ricostruzione è  
per gran parte manipolata e  
inventata. Un romanzo dark  
e avvincente che racconta  
il mondo adolescente,  
l'ossessione contemporanea  
per i true crime, l'era feroce  
della post-verità.

**2**  
**MEMENTO MORI**  
DI MURIEL SPARK  
TRADUZIONE DI MARIA  
GRAZIA GRIFFINI ROSNATI  
(ADELPHI)  
Era ancora il tempo in cui la  
Morte chiamava al telefono  
fisso quello in cui la grande  
scrittrice scozzese ambienta  
un romanzo geniale, trionfo  
di acuto humor nero, ora  
felicamente tornato in  
libreria. **Voci anonime  
tormentano un gruppo di  
anziani dell'alta società  
per dire semplicemente:**

**"Ricordati che devi morire".  
C'è anche chi risponde: Scusi  
può ripetere?**

**3**  
**MAREE**  
DI SARA FREEMAN  
TRADUZIONE  
DI PAOLA SPLENDORE  
(ELLIOT)  
Un romanzo ipnotico,  
intimo e viscerale, in forma  
di frammenti: paragrafi  
brevissimi per raccontare la  
storia di una donna, Mara,  
che dal Canada prende  
un autobus e si mette  
in viaggio. **Fugge da un  
dolore e da un matrimonio  
finito, trova una cittadina  
di mare, ostelli in cui  
dormire, pulizie da fare in  
cambio dell'alloggio, notti  
ebbre e senza memoria.  
Fino quando incontra il  
proprietario di un'enoteca  
e il desiderio di sparire  
inverte la rotta. E anche  
il lettore alla deriva torna  
dolcemente a terra.**

**4**  
**WILMA**  
DI SILVIA CASSIOLI  
(IL SAGGIATORE)  
Il romanzo del "caso  
Montesi" inizia l'11 aprile  
1953 alle 7.30 del mattino  
quando, sulla spiaggia  
di Torvajonica, viene



1



2

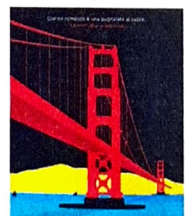


3

Silvia Cassioli  
**Wilma**



4



5

Sarah Rose Etter  
**QUI NON C'È NIENTE  
PER TE, RICORDI?**



6

trovato sulla battaglia il  
corpo senza vita di Wilma  
Montesi, ventunenne  
romana. Un intreccio di  
cronaca nera, politica,  
nobiltà e morbosità che, a  
sessant'anni di distanza, è  
ancora un paradigma delle  
contraddizioni della società  
e delle distorsioni del potere.

**5**  
**QUI NON C'È NIENTE  
PER TE. RICORDI?**  
DI SARAH ROSE ETTER  
TRADUZIONE  
DI LORENZO MEDICI  
(LA NUOVA FRONTIERA)  
**L'odissea della trentenne  
Cassie, una millennial  
risucchiata dal capitalismo  
avidò, travestito da  
rivoluzione, delle start  
up californiane. Un buco  
nero di ansia, depressione,  
sofferenza spegne le mille  
luci della Silicon Valley.**

**6**  
**ALICE ANCORA  
NON LO SA**  
DI CARLOTTA FRUTTERO  
(MONDADORI)  
"Domani è il mio  
compleanno, forse l'ultimo  
in questa casa, e voglio  
farmi un regalo: liberarmi  
dal fardello delle colpe".  
**La colpa di Alice è quella  
di aver sempre creduto  
nelle favole, di essere una  
Svampita come la chiamava  
la mamma, di non aver  
capito in tempo che Lui  
non era il principe azzurro  
ma un amore tossico che  
l'avrebbe trascinato in  
un baratro. Figlia di Carlo  
Fruttero, l'autrice ambienta  
il romanzo nella casa in  
Maremma amata dal padre,  
rendendola protagonista.**