



DENTRO A UN'EMOZIONE

Le lezioni del premio Nobel José Saramago, i racconti brevi di Flannery O'Connor e il romanzo lungo di Joseph Conrad. Ma anche un giallo incalzante e un esordio schietto. I titoli di questa settimana sono imperdibili di VALERIA PARRELLA

Noir



"Le scomode verità del maresciallo Guerri", recita il sottotitolo, e scomode lo sono davvero se nessuno - la società, i media, la giustizia - è pronto ad ascoltarle. Dal 30 luglio all'8 settembre, ma del 1939, e quindi dentro c'è lo spettro della dittatura fascista e delle leggi razziali, si dipana, per brevi capitoli, questo giallo che è anche un disegno alquanto accurato di personaggi e società: un noir senza effetti speciali, ma **con un ritmo incalzante e teso**.

LA GIUSTIZIA DEL CALABRONE
Pierluigi Bacci,
Porto Seguro editore,
pag. 266, € 17

Marinaro



Se ha senso fare una graduatoria tra le opere di uno dei più grandi autori della letteratura inglese, Joseph Conrad, questo romanzo si pone senz'altro sui primi gradini del podio. È uno dei pochi romanzi lunghi di Conrad e pur essendo un **racconto di mare**, di navigazione, di porti d'Oriente, è pieno di umanità rivelata, universale. È la storia di un vecchio capitano vedovo con una figlia in Australia e un ultimo comando al servizio di un insopportabile armatore.

AL LIMITE ESTREMO
Joseph Conrad,
Garzanti, pag. 208,
€ 10

Partecipato



Finalista al premio Calvino, Stella Poli esordisce con un bel romanzo schietto e partecipativo, in cui il lavoro maggiore pare essere stato fatto sulla lingua, come è giusto che sia. **È la storia di una fascinazione** di Nadia, una quattordicenne, per un amico di suo padre, un quarantenne. Nella fascinazione c'è l'abuso e c'è la trappola, quella per cui è difficile dirsi "vittime". La raccoglie la sua psicoterapeuta, che la racconta a noi e a un avvocato.

LA GIOIA AVVENIRE
Stella Poli, Mondadori,
pag. 120, € 16

Commovente Letterario



Nella bellissima traduzione di Gaja Cenciarelli, minimumfax edita un libro che può considerarsi anche un compendio di tutta la produzione di Flannery O'Connor, una delle maggiori scrittrici del Novecento. Per chi non abbia ancora letto i suoi racconti o *Nel territorio del diavolo* è **una bella porta d'ingresso**, varcata la quale non si va più via. La letteratura di O'Connor è grottesca e realista assieme, fa commuovere e ridere, è totalmente esposta alla fragilità del mondo e insieme sostenuta dalla solidità della parola.

PUNTO OMEGA
Flannery O'Connor,
minimumfax, pag. 307,
€ 17



Per la prima volta vengono riunite in questo volume le lezioni e **le conferenze che José Saramago ha tenuto in Italia**. Da qui emergono non solo l'officina di uno scrittore, la competenza, il dubbio che sono dietro le pagine che più ci hanno affascinato del premio Nobel portoghese. Ma si apprezza anche la forza intellettuale, quell'essere cittadini del proprio tempo, mettere impegno e passione civile in ciò che si scrive. Il volume, che raccoglie dieci testi, gode della curatela di Giorgio De Marchis.

LEZIONI ITALIANE
José Saramago,
La nuova frontiera,
pag. 160, € 16,90

♥ trascurabile ♥♥ passabile ♥♥♥ amabile ♥♥♥♥ formidabile ♥♥♥♥♥ irrinunciabile