



gnor Pino contengono lombrichi volanti, pensano Alfio e Nicolò. L'ossessione per il contenuto delle scatole si manifesta più volte e la fantasia galoppa. Finché il mistero si scioglie e sembra che si torni alla realtà, ma è solo per dare inizio a un'altra fantasticheria.

Franca De Sio

Fabiola Palmeri
MITI E LEGGENDE
GIAPPONESI

Ill. André Ducci
 La Nuova Frontiera Junior,
 Roma, 2022
 pp. 128, € 17,90
 Da 7 anni

Ai giovani d'oggi non sono sconosciuti personaggi, luoghi e animali della cultura giapponese, li trovano nei manga, nelle anime, nei film e nei videogiochi, ma ne ignorano l'origine. Così è, ad esempio, per la storia del pescatore Urashima Taro e il tamatebako ricevuto in dono, e per quella della splendente Kaguyahime, che ha ispirato la saga di Sailor Moon. Con le evocative illustrazioni di Ducci che restituiscono la forza e la dolcezza d'oriente, l'autrice vuole avvicinare al fascino del Giappone antico un pubblico che è sì globalizzato, ma infor-

mato in modo dispersivo e superficiale. Le leggende che risalgono a più di mille anni fa raccontano di animali che assumono sembianze umane, come i tanuki; di spettri o demoni che fanno paura o portano fortuna, come gli yokai; di kami, le divinità che diedero origine al Giappone e sono narrate nel Kojiki, la più antica raccolta di storie del paese. Come gli dei nella mitologia greca e romana, i kami litigano, fanno inganni, scatenano tempeste e maremoti, distruggono i raccolti, oscurano il sole. Della loro natura era creduto l'imperatore, fino al 1946. Nelle leggende, esseri minuscoli vincono sui prepotenti; una tennyo, creatura del cielo, danza per farsi restituire il suo abito di piume; una bambina splendente, trovata all'interno di un albero di bambù, divenuta adulta rifiuterà il matrimonio con l'imperatore e tornerà nel regno della luna; una bianca gru si trasforma in sposa per ringraziare il contadino che l'ha soccorsa. In tutte le storie si premia la bontà, l'eroismo e la giustizia, si puniscono gli egoismi, la furberia e la cattiveria. Un interessante glossario spiega i termini usati, collegandone alcuni allo shintoismo, al buddismo e alle tradizioni di cui il Giappone è ancora rispettoso custode.

Franca De Sio

Yoko Heiligers
UOMINI ANIMALI
 Orecchio acerbo, Roma 2022
 pp. 56, € 16,50
 Da 7 anni

Questo albo di Heiligers è estremamente raffinato e complesso. Venticinque tavole per altrettanti animali, dai più comuni agli esotici. Ogni tavola è segmentata in sezioni verticali nelle quali sono rappresentati aspetti diversi dell'interazione con l'uomo e in basso è presente un'indicazione, articolo e sostantivo, che interpreta la sezione. L'esercizio grafico è minuzioso, restituisce la sagoma dell'animale nel variare degli

