

BOOKLIST

DI SEVERINO SALVEMINI



FRANCO CARDINI:
«BULGAKOV INSEGNA
IL RAPPORTO TRA
ETERNITÀ E ATTIMO»

- 1 *Il Maestro e Margherita, Michail Bulgakov (1967)*
- 2 *L'autunno del Medioevo, Johan Huizinga (1919)*
- 3 *I re taumaturghi, Marc Bloch (1924)*
- 4 *Il vecchio e il mare, Ernest Hemingway (1952)*
- 5 *Il signore degli anelli, J.R.R. Tolkien (1954)*
- 6 *Faust, Johann W. von Goethe (1808)*
- 7 *Decameron, G. Boccaccio (1353)*
- 8 *La sirena, Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1961)*
- 9 *Don Chisciotte della Mancia, Miguel de Cervantes (1605)*
- 10 *Vita di Don Chisciotte e Sancho Panza, Miguel de Unamuno (1905)*



Storico e saggista, **Franco Cardini** (1940) è specializzato nel Medioevo. Si è occupato soprattutto di crociate, pellegrinaggi e rapporti tra cristianità e Islam.

«Ritengo *Il Maestro e Margherita* una perfetta, inarrivabile sintesi di romanzo storico, di trama bipolaristica – il romanzo "d'amore" del *Maestro* e il progetto di romanzo sul Cristo –, di opera antropologico-letteraria sul tema della stregoneria, di meditazione su un capolavoro universale (il *Faust* di Goethe), di riflessione esistenziale sul senso della vita. L'ultima pagina, sul rapporto tra l'Eterno Infinito e l'Attimo Fuggente, è una chiosa perfetta al *Verweile doch: du bist so schön* del *Faust* di Goethe».

LIBRI

ROMANZI

DI CRISTINA TAGLIETTI

IL GIALLO

LA SCELTA DI BERGER CONDANNATO A VIVERE

I colleghi uccisi durante una rapina, lui consegna i soldi. È un codardo?

Il recupero di questo romanzo del 1931, da cui sono stati tratti cinque film, riporta all'attenzione dei lettori italiani un autore norvegese quasi dimenticato, Sigurd Christiansen (1891-1947) limpido indagatore dell'animo umano, influenzato da Ibsen e Dostoevskij.

«Un venerdì sera, verso le sette e mezza, accadde qualcosa che sconvolse un'intera città e diffuse a paura»: l'ufficio postale di una cittadina norvegese viene preso d'assalto da due rapinatori. **Dentro ci sono tre funzionari: uno viene ucciso, l'altro ferito, il terzo, Berger, consegna la cassa ai rapinatori. Basta questo per fare di lui un codardo e degli altri eroi senza paura?** La polizia lo tratta con sospetto («deve pur rico-

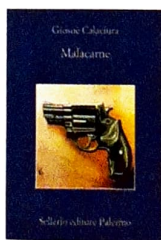


SIGURD CHRISTIANSEN
DUE VIVI E UN MORTO
(minimum fax, traduzione di Jacopo Marini pp. 192, euro 13)

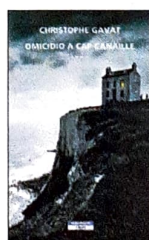
noscere che è per lo meno strano, molto strano, che lei, nonostante il suo lungo e lodevole stato di servizio, abbia ceduto la cassa senza opporre resistenza» insinua l'ispettore), i suoi superiori con ostentato distacco. **Persino la moglie la rimprovera («Consegnare la cassa! Qualcosa avresti potuto fare anche tu!»)**, soltanto il figlio piccolo sembra felice che sia ancora vivo.

Lo sdegno e la frustrazione suggeriscono al protagonista uno stratagemma per riscattare il suo onore e mostrare che l'eroismo dipende dalle circostanze. Abbandonata la struttura del giallo, ma non la suspense, **il romanzo diventa un'indagine e una riflessione su colpa, espiazione, riscatto.**

IN BREVE



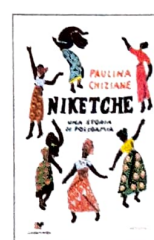
GIOSUÈ CALACIURA
MALACARNE
(Sellerio)
Il ritorno di un romanzo fulminante che ha 25 anni e non li dimostra



CHRISTOPHE GAVATI
OMICIDIO A CAP CANAILLE
(Neri Pozza)
Un poliziesco classico ambientato in una oscura Marsiglia



PIERRE BAYARD
COME PARLARE DI FATTI CHE NON SONO MAI AVVENUTI
(Treccani)
In difesa dell'inventare storie per rendere il mondo più vivibile



PAULINA CHIZIANE
NIKETCHE, UNA STORIA DI POLIGAMIA
(La nuova frontiera)
Lo scontro tra modernità e tradizione consumato nel matrimonio