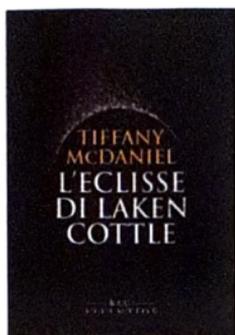




## IL CORPO DELLA FEMMINA

di Veronica Pacini (Fandango, € 17,50)

Quando ci si accorge di avere un corpo? A Erica accade all'asilo, in un pomeriggio di primavera, per il gesto di un compagno. E proprio il rapporto con il corpo è al centro di questo libro, un percorso a tappe in cui si susseguono scoperta, piacere, senso di colpa, vergogna ma anche, in un tentativo di controllo, digiuno e autolesionismo. Un esordio incarnato, pulsante e vivo.



## L'ECLISSE DI LAKEN COTTLE

di Tiffany McDaniel (Atlantide, € 18,50)

Una misteriosa oscurità si sta espandendo dall'Antartide. E mentre il buio (che evoca il nulla de *La storia infinita*) avanza a inghiottire il mondo, Laken Cottle cerca di raggiungere New York e la sua famiglia. Tiffany McDaniel torna a incantarci con un romanzo potentissimo e visionario, in cui si mescolano sogni, orrore, stelle che marchiano la pelle, uomini in cerca di redenzione.



## MATRIMONIO IN CINQUE ATTI

di Leah Hager Cohen (Sur, € 18)

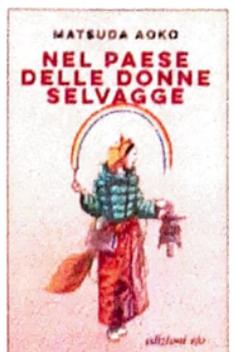
Bennie e Walter (coppia di mezza età con quattro figli e uno in arrivo) stanno organizzando il matrimonio di Clem, la maggiore, che cinque giorni dopo deve sposare la compagna di college Diggs. Preparativi in alto mare, ospiti in arrivo, amici improbabili, colpi di scena, topi notturni, segreti di famiglia che affiorano dal fondo... 340 pagine piene di brio da gustare a lunghe sorsate.



## QUESTI CAPELLI

di Djaimilia Pereira de Almeida (La Nuova Frontiera, € 16,50)

Mila ha tre anni quando con i suoi si trasferisce dall'Angola (il Paese della madre, il padre è portoghese) a Lisbona, eppure in quel luogo non si sente a casa. Una prima persona travolgente, che attraverso la storia dei suoi capelli - crespi, indomiti, amati, odiati, acconciati - ci parla di identità, radici, razzismo, vicende familiari e di cosa vuol dire sentirsi sospesi tra due mondi.



## NEL PAESE DELLE DONNE SELVAGGE

di Matsuda Aoko (e/o, € 18)

Zie che esortano le nipoti a non combattere il lato selvaggio e danno il via a trasformazioni; donne - inquietanti come spettri - che vendono lanterne; amate che prendono corpo di notte, e poi ultimi addii, rubriche di consigli, solitudini postmoderne... Una raccolta di racconti che rivisita le storie della tradizione popolare giapponese e in cui la realtà sembra sgranarsi e farsi porosa.