

IL CORNETTO ACUSTICO

Tradotta per la prima volta nel 1984, questa strampalata novella surrealista ricompare in una nuova edizione nell'anno in cui la sua autrice Leonora Carrington (1917-2011) è celebrata anche della Biennale di Venezia. La straordinaria voce narrante è la 99enne inglesissima signora Leatherby, sorda, sdentata, sarcastica vecchietta a cui l'amica Carmella regala un cornetto acustico. Lo strumento le consente un'eccitante vita sociale nel momento in cui i parenti la internano in una casa di riposo. Vivace pastiche di satira, thriller, noir, umorismo, trasgressivo inno alla vitalità della vecchiaia, da leggere per riscoprire un'autrice troppo spesso relegata al ruolo di musa (dei surrealisti).
di *Leonora Carrington*, Adelphi, € 12, pp. 192.

LINEA NIGRA

Dopo essere rimasta incinta, l'autrice osserva i cambiamenti che avvengono nel proprio corpo e cerca testimonianze di donne (di famiglia, ma anche scrittrici e artiste) sulla maternità. Un viaggio molto femminile e poco retorico, alla scoperta del momento in cui l'esistenza inizia.
di *Jazmina Barrera*, La Nuova Frontiera, € 16,50, pp. 176. (G.G.)

I MIEI GIORNI ALLA LIBRERIA MORISAKI

Tokyo. Prondamente delusa da una storia d'amore, lasciato il lavoro, Takako si trasferisce a Jinbocho, il quartiere delle librerie, dove lo zio possiede un piccolo negozio. In questo affascinante angolo della città, lei che non è mai andata molto d'accordo con i libri, trova la possibilità di un nuovo inizio.
di *Satoshi Yagisawa*, Feltrinelli, € 16, pp. 149. (G.G.)

LA FORTUNA

Come un diciassettenne del 79 d. C. avrebbe guardato, in presa diretta, la colata di lava che seppellì Pompei, la città dove vivevano sua madre, gli amici, una certa ragazza? L'ambizioso progetto di Valeria Parrella è incastonare la cronaca del disastro in una storia di formazione, quella del giovane Lucio, testimone del "prodigio", che passa tre giorni e tre notti su una nave davanti alla costa campana, «sospeso a metà strada, spettatore della lotta tra gli dei e gli uomini».
di *Valeria Parrella*, Feltrinelli, € 16, pp. 144.

IL LETTORE A DOMICILIO

Avendo commesso un lieve reato, Eduardo è condannato a prestare un servizio di pubblica utilità come lettore a domicilio per una serie di personaggi bizzarri. Dotato di bella voce, resta indifferente a ciò che legge, finché non scoprirà una certa poetessa. Bellissimo romanzo sul potere della lettura firmato da un autore messicano di origine italiana.
di *Fabio Morabito*, Il Margine, € 17, pp. 184. (Ad.Bar.)

QUESTO POST È STATO RIMOSSO

Un inquietante squarcio di verità sulla vita dei moderatori di contenuti, cioè le persone che censurano i video e i post più disturbanti della rete perché non siano visti dal pubblico. Un lavoro "etico", senonché Kayleigh e i suoi colleghi, per applicare le complesse linee guida, devono visionare ore e ore di contenuti sconci e perversi. Difficile non avvelenarsi.
di *Hanna Bervoets*, Mondadori, € 17, pp. 108.

OH WILLIAM!

Forse non è la migliore Strout (secondo qualcuno sì), ma la sua scrittura "per sottrazione" resta affascinante. Qui una protagonista che i lettori affezionati conoscono già, Lucy Barton, ha 64 anni e racconta, con molti silenzi più che con le parole, il suo matrimonio.
di *Elizabeth Strout*, Einaudi, € 18, pp. 184.

