

LE SCHEDE

Jacques Goldstyn LE STELLE

Trad. Silvia Turato
La Nuova Frontiera Junior,
Roma, 2022
pp. 68, € 17,90
Da 6 anni

Si può raccontare ai più piccoli una storia d'amore che nasce da bambini, resiste al passare del tempo, alle differenze religiose e ai pregiudizi degli adulti? Jacques Goldstyn lo fa in modo delicatissimo con questo graphic novel, portandoci in un quartiere popolare e multietnico di Montréal, che l'autore canadese mostra di conoscere molto bene, per farci vivere nei panni di Yakov, un bambino ebreo figlio di un commerciante, primo di una famiglia numerosa e vivace. Il padre sogna di vederlo da grande dietro il bancone del suo negozio, mentre Yakov ha la testa persa nel firmamento, appassionato com'è di stelle, astri e pianeti. Al parco, mentre legge uno dei suoi inseparabili manuali di astronomia, incrocia lo sguardo di Aicha, una bambina musulmana amante dello spazio come e più di lui. Tra i due nasce un'amicizia fortissima, ignari dello stigma e del pregiudizio che le rispettive comunità nutrono l'una nei confronti dell'altra. Infatti, non appena i rispettivi padri scoprono la loro scandalosa amicizia, scoppia un terribile litigio e i due si trovano d'accordo su un'unica cosa: costruire un muro per separare le loro case e impedire così che i bambini si frequentino. Passano gli anni, Yakov cresce e realizza il suo sogno, contro il volere del padre, diventando uno scienziato che lavora alla Nasa; ma non si è dimenticato di Aicha, e quando per caso la ricontra le loro strade non si separeranno più. Questo libro colpisce per la capacità di rac-

contare con tocco sensibile e attento una storia semplice ma profonda, tutta centrata sull'importanza di perseguire i propri sogni, per quanto sembrano irrealizzabili e pieni di ostacoli.

Valentina De Propriis

Marco Innocenti AGENZIA INVESTIGALIBRI E IL LIBRO DEL SE- COLO

Ill. Andrea Alemanno
Collana XS Extra-small
Albero delle matite, Roma,
2022
pp.72, €14,00
Da 7 anni

Un finale a sorpresa, per l'ultimo racconto dell'avvincente serie tutta intorno al mondo-libro. Con font ad alta leggibilità, spigoli arrotondati, formato quadrato, mappa, adesivi e QR Code per giocare, i quattro volumetti (primi tre: *Agenzia Investigalibri*, *A. I. investiga ancona*, *A. I. e lo scrittore scomparso*) sono già diventati oggetto da collezione. Le illustrazioni su fondo grigio-seppiato, con musi appuntiti e baffuti, occhialoni e lente da investigatore ne caratterizzano il genere. Tommy Tevis, il ragazzino protagonista e narratore, alla fine dei primi tre racconti sperava sempre nel ritorno del suo amico e socio Nero Mouse, capo e detective dell'Agenzia specializzata nel risolvere misteri letterari, ma ora... Con un andirivieni continuo dentro e fuori i sogni, la consapevolezza che credere in essi non è facile, Tommy è l'alter ego di un appassionato lettore, ma anche dello scrittore. Il quale, con spumeggiante stile, si lancia in divertissement linguistici, in dialoghi ai limiti dell'assurdo, in allusioni maliziose al mondo dell'editoria (il Premio Scopa, ecc.), ma soprattutto condivide con i ragazzi libri e personaggi amati. Tommy ha occhiali grandi come quelli di Peter Parker (alias Spider-man), si sposta su un libro volante (*In solitario*, di R. Dahl), il suo capo Nero Mouse è un topo bibliofilo che legge *L'amore ai tempi del groviera* e spunta da una botola celata sotto il tappeto della biblioteca dell'orfanotrofio dove Tommy vive, da lì partono per indagare.



Può trattarsi della scomparsa della protagonista di un romanzo rosa, della sparizione del manoscritto di Topea e Topetta, del rapimento di un famoso scrittore di romanzi horror, si arriva comunque a risolvere il caso. Tommy è sempre più bravo e Nero Mouse si prende molte vacanze dall'Agenzia, si sposa, si ritira in campagna. Già nel primo volume, con un sottovoce dell'autore, Tommy confidava al lettore che per la prima volta era andato a leggere *Fenicotteri in orbita* (P. Ridley) in cortile, al sole, e giocato anche a palla con altri ragazzi. L'indizio c'era già. In biblioteca, tra quei tanti libri, Tommy è l'unico lettore, anzi, lo era.

Franca De Sio

Luca Tortolini, Alice Barberini
ERNEST E BIANCANEVE
Orecchio acerbo, Roma, 2022
pp. 28, € 14,00
Da 7 anni

Tortolini prende le mosse da una storia vera – quella della passione di Hemingway per i gatti e in particolare per la polidattila Snow White – e inventa un racconto d'amore e rispetto. L'io narrante è la gatta Biancaneve, che non capisce tutte le stranezze del padrone, ma gli tiene fedelmente compagnia. E il suo affetto viene ricompensato quando Ernest fa sì che possa ricongiun-

gersi alla madre e i fratelli, dai quali era stata separata piccolissima. Biancaneve e i suoi fratelli andranno così a costituire la colonia felina, tutt'ora esistente, nella villa dello scrittore a Key West. Le tavole di Barberini, in un bianco e nero quasi cinematografico, illustrano questa vicenda semplice ma carica d'amore, perfetta per tutti gli amanti dei gatti e anche per incuriosire su una delle figure più interessanti della letteratura del '900.

Nadia Riccio

C. Capria, M. Martucci STORIA DELLE DONNE

Ill. Maria Toro
Salani, Milano, 2022
pp. 64, € 16,90
Da 7 anni

La storia dell'umanità, a partire dalla comparsa degli esseri umani sulla terra, ci racconta come per tre migliaia di anni la nostra specie sia stata capace di mettersi in piedi, di costruire utensili di pietra con cui cacciare, di scoprire il fuoco. Di lì le grandi scoperte, le grandi invenzioni, la costruzione della civiltà umana. Il percorso è stato quasi sempre presentato come frutto dell'intelligenza e dell'iniziativa degli uomini, accompagnati, supportati dalle donne, mai protagoniste della storia.

Questo libro dimostra in modo semplice e chiaro che le cose non sono andate così. Le donne sono state in ogni momento della storia umana coprotagoniste di tutti i processi, fino alla piena coscienza del proprio ruolo e del proprio valore, innanzitutto nel mondo occidentale. Il processo non è stato e non è né semplice né indolore e, soprattutto nell'ultimo secolo, una intensa attività

