

intelligenza brillante, di essere disciplinata e volenterosa. La sua generosità nei confronti delle compagne viene tradita e così gradualmente viene bullizzata da Loredana e dal suo gruppetto di osannanti amiche. Loredana ha questo comportamento perché avverte intensamente la solitudine (la mamma non c'è e il padre è sempre lontano per lavoro) e il suo mondo benestante non le offre modelli e valori da acquisire. Angela invece ha una famiglia affettuosa, un papà presente anche se separato e un fratello che – nonostante l'adolescenza e il nuovo lavoro – sa capire le esigenze della sorella e le offre il suo aiuto. La storia si svolge con ritmo serrato, con descrizioni e dialoghi molto aderenti alla realtà. Le esperienze narrate saranno ben comprese dai lettori che potranno commentarle all'interno del gruppo dei coetanei o con i docenti.

Genere: racconto

Età: dai 9 anni

C. Camicia



PETROSINO ANGELO

Fratello e sorella per forza

Ill. G. Sagramola, Einaudi Ragazzi, San Dorligo della Valle (TS), 2021, 192 pp., € 13,50.

La bellezza delle storie che raccontano di semplici quotidianità, sta nel saper cogliere il valore delle piccole cose che possono più o meno cambiare l'esistenza, sta nella maniera in cui vengono descritti i legami caratterizzati dall'amore disinteressato e dalla voglia di scoprire di cosa è fatto il mondo degli altri. *Fratello e sorella per forza* parla di due famiglie con in comune il grande dolore di una perdita, un dolore che viene però affrontato con profonda dignità. La storia non indugia su ciò, ma su come una madre e suo figlio da una parte, e un padre e sua figlia dall'altra, si impegnino per andare avanti. Anna e Paolo sono due maestri, si incontrano a scuola e si innamorano. Vogliono costruire una nuova vita insieme.

Ma Francesco e Marta, i loro rispettivi figli, saranno disposti a passare dall'essere dei semplici compagni di scuola al diventare fratello e sorella... per forza? Sarà possibile riuscire a far convivere le idee, i sogni, i progetti, ma anche le paure ed i timori di tutti? Marta ha un carattere piuttosto solare ed ha una passione per le storie, Francesco al contrario è timido e taciturno e ama disegnare. Saranno proprio le loro passioni a permettere ai due bambini di conoscersi un po' meglio e di stringere un legame. Una bellissima storia di famiglia, adatta a piccini ed adulti, che racconta con spontaneità l'amore e l'amicizia.

Genere: racconto illustrato

Età: dai 9 anni

A. Contartese



LUNDMARK LISA

Jenny lo squalo

Ill. C. Ramel, La Nuova Frontiera Junior, Roma, 2021, 126 pp., € 13,90.

Questo è un racconto per bambini silenziosi, timidi, che hanno passioni meno consuete, tipo quella per gli squali. Jenny è la non-protagonista, una bambina che non ama mettersi in mostra, che vuole essere accettata per le sue caratteristiche ossia un intenso piacere per la lettura, la sua curiosità per il mondo marino e tutto quel che lo riguarda, il nonno e le loro chiacchierate. In classe si sente circondata invece da "compagni-polipo" che alzano sempre la mano per farsi notare dal maestro. Jenny non li vuole emulare, anzi se ne sta in disparte e sogna... di incontrare gli squali! Fortunatamente la bambina coltiva la sua autostima, annullando le sue insicurezze nella lettura che anche in questo caso diventa un mezzo di salvezza. L'autrice svedese ha individuato nella quotidianità dei bambini le loro fragilità e le esprime con chiarezza: Jenny non si sente sola perché si aiuta con la sua inesauribile curiosità, ma al momento giusto si rivolge anche alla sua

amica Amina e al nonno. A loro non deve spiegare perché vuole stare sola né che la sua solitudine non è sinonimo di tristezza; la sua sensibilità sarà utile per aiutare il nonno e il suo coraggio aiuterà anche la sua amica. La storia è raccontata con ironia, delicatezza e lascia il messaggio ottimistico che chi si dedica agli altri, chi ha in mente un progetto o un ideale e si impegna per realizzarlo, può riuscire e trovare la sua gratificazione.

Genere: racconto

Età: dai 9 anni

C. Camicia



SCARPA MAURO

Emme come il meraviglioso mondo di Massimo

Ill. A. Alemanno, Read Red Road, Roma, 2021, 225 pp., € 13,90.

Romanzo di formazione e di denuncia, col mondo degli adulti sulla graticola, scritto in terza persona, anche se il narratore è onnisciente perché conosce il pensiero e le volizioni del protagonista. La vicenda focalizza il passaggio cruciale dall'età prescolare alle soglie della preadolescenza di Massimo: una storia diacronica dei passi significativi che dall'eteronomia lo portano all'autonomia. Il protagonista è un bambino sovrappeso, dolce, intelligente, con diversi interessi che vive in una famiglia alle prese con crisi occupazionale, bisogni frustrati, invidie familiari.

Vengono trattate le paure tipiche del fanciullo, le lezioni di catechismo, le prime domande astratte sul peccato, su Dio, sulla passione di Gesù. Affrontando varie esperienze, Massimo inizia a discriminare ciò che lo fa soffrire («le urla della mamma, le lacrime della mamma, i silenzi di papà, le parolacce»); ovvero, delimita sentimenti ed emozioni, tanto che ha l'ardire di elaborare una Costituzione di un mondo ideale (come scrive nei suoi appunti), proclamandosi Imperatore dell'Universo e arrivando a soste-