

Libri

Ragazzi

Riscoprire
Calvino

Giorgio Biferali

Italo Calvino, lo scoiattolo della penna

Illustrazioni di Giulia Rossi.
La Nuova Frontiera, 87 pagine, 13,50 euro

Giorgio Biferali scopre, come tutti, Italo Calvino a scuola con *Il sentiero dei nidi di ragno*. Ed è una rivelazione meravigliosa. Nel libro c'è la storia della resistenza al nazifascismo, ma c'è soprattutto un autore tra i più prolifici e importanti del novecento. La sua inventiva, il suo stile, il suo vocabolario fatto di mille parole. Ma come fare a diffondere questo amore per Calvino in una scuola italiana che lo trascura? Biferali lo racconta.

E come per magia la vita di Italo Calvino (con le sue opere) si mescola con quella di chi la sta attraversando. Il libro di Biferali è quasi una lettera intima alla letteratura nel suo insieme, una lettera che ha nei ragazzi il suo pubblico di riferimento. Infatti *Lo scoiattolo della penna* (insieme a *Il Gattopardo raccontato a mia figlia* di Maria Antonietta Ferraloro) fa parte di una bella iniziativa di La Nuova Frontiera Junior che mira a creare una piccola biblioteca di grandi autori del novecento, raccontati attraverso vita e opere da autori contemporanei pieni di passione e di amore per i loro beniamini. Una guida alla lettura che si legge come un racconto breve. Iniziativa didattica, ma non solo.

Igiaba Scego



Fumetti

La tragedia delle tragedie

Will Eisner

Contratto con Dio

Rizzoli Lizard, 224 pagine, 19 euro

Publicato nel 1978, *Contratto con Dio* di Will Eisner è diventato una pietra miliare del graphic novel. Ma quanto ci parla ancora? Eisner, morto nel 2005, con la saga di *Spirit* rivoluzionò il fumetto statunitense con tecniche di bianco e nero, d'inquadratura e montaggio della tavola che influenzarono, per sua stessa ammissione, Orson Welles. Eisner, Caniff, Alex Toth o Bernie Krigstein, sono alcuni degli autori, diversissimi, che fecero fumetto concettuale ante litteram. Quando con *Contratto con Dio* lanciò il concetto di graphic novel (ma non la definizione, come ricorda Scott McCloud nell'introduzione), Eisner capitalizzò tutto questo. Oltre

all'introduzione di McCloud, la nuova edizione propone una cronistoria - utile per situare meglio il libro all'epoca della sua uscita, quando entusiasmò scrittori come John Updike e l'ateo umanista Kurt Vonnegut - e un testo dello stesso Eisner, scritto nel 2004. Sempre McCloud racconta un fatto che Eisner tacque per molto tempo, cioè la morte per leucemia dell'adorata figlia Alice, un dolore che fu alla genesi del libro. Eisner ha digerito tutta la sua teatralità concettuale, spoglia il disegno da ogni fronzolo e va dritto all'umano. Lo fa per raccontare la vera tragedia, cioè quella di non trovare un senso alle massime tragedie dell'esistenza. La sua forza nella semplicità ha ancora molto da insegnare.

Francesco Boile

Ricevuti

Nicholas Mirzoeff

Come vedere il mondo

Johan & Levi, 220 pagine, 23 euro

Dall'autoritratto al *selfie*, dalle carte geografiche a Google maps. Mirzoeff, teorico della cultura visuale, mette in una prospettiva storica quel profluvio di immagini che le nuove tecnologie ci fanno sembrare incontrollabile.

Samer

I diari di Raqqa

Mimesis, 112 pagine, 15 euro

Samer, 24 anni, racconta cosa succede nella capitale siriana del gruppo Stato islamico, dove ogni libertà d'immagine e parola è sparita.

Gian Paolo Manzella

L'economia arancione

Rubbettino, 150 pagine, 14 euro

Ultimamente la creatività ha assunto una valenza politica ed economica e ha trasformato la cultura in uno dei motori della crescita di un paese.

Nicola Neri

Due cuori

SE, 283 pagine, 20 euro

Londra, 2020. Quattro ragazzi nati con due cuori sperimentano le conseguenze uniche che derivano da questa anomalia: conoscenza assoluta delle emozioni e dell'amore, ma instabilità emotiva eterna.

Danilo De Marco,

Erri De Luca

Mondine d'Africa

Lagiralpina, 2 volumi

Sessanta ritratti in bianco e nero di donne che coltivano le alghe rosse sulla costa occidentale dell'isola di Zanzibar, accompagnati da un testo di Erri De Luca tradotto in diverse lingue.